



ART GALLERY

מלון גלרי חיפה | גלריות



את סיורנו נתחיל **בקומת הגג של המלון - קומת הברונזה - Bronze Floor**. **אנו מזמינים אותך לעלות לקומה החמישית של המלון וביציאה מהמעלית או מגרם המדרגות לפנות שמאלה.**

שים לב לשלטי הקרמיקה **1 (יסמין קלינבר)** ולמזוזה **2 (גילה קליין)** כולם יצירות חד פעמיות שאינן זהות זו לזו ומצאויות ליד כל חדר, בסוויטות, בספא, באולמות האירועים, בגלריות וביציאה מהמעלית.

אנו עוברים במסדרון של קומת הברונזה המוליך אל גג הפסלים. מימינו חדר הכושר Gym ומשמאלנו איזור הספא Spa.

ממש לפני היציאה אל הגג נפגוש משמאל בציור **3 (רחל וולף)** המתאר דמות נשית ועשוי במסורת הציור הריאליסטי, עשיר במשחקי שכבות של צבע ואור.

גג הפסלים הממוקם מול הים התיכון ונמל חיפה הוא מקום למנוחה ולהתבוננות אל האופק. ביום נאה אפשר לראות מכאן את ראש הנקרה.



הפסלים **4 (ד'אק ד'אנו)** נושאים מבנים, ספינות ובתי כנסת, עצים, אותיות ומפות של ארץ ישראל, אלמנטים מובהקים משפתו האישית של האמן, כולם עשויים ברזל חלוד ומתפורר המצהיר על הקשר שבין ישן וחדש, בין זיכרון ושימור לבין התכלות, בין יהודיות לחילוניות. "הסטודיו שלי הוא כמו בית כנסת" אומר ד'אנו "שם אני מתפלל לאלוהים שיעזור לי למצוא את האמת שלי..."

נחזור פנימה ונצעד לאורך המסדרון של קומת הברונזה. משמאלנו סדרת תצלומים 5 (אורי מחלב) שהודפסו על גבי פח מגולוון. על גבי המשטח הצילומי מתרחשים מול עינינו משחקי אור וצבע ושילוב חדשני בין תמונה לחומר.

סוס הברזל **(אחמד כנעאן)** והפרש הרוכב מובילים אותנו אל קצה המסדרון שבסופו פינת ישיבה מעוצבת בברזל ועץ **6 (יורא ליפשיץ)** המשלבת בין מסורתי ומוכר לצעיר ועכשווי. פרטי הריהוט המעוצבים שולבו במלון גלרי במטרה ליצור פינת עבודה פונקציונאלית



המזמינה את האורחים לשבת, לנוח, לכתוב, להתבונן על הסביבה.

נעלה במעלה המדרגות אל גלריה כרמל Carmel Gallery כדי לצפות בסדרת עבודות **7 (מירית כהן כספי)** המשלבת הדפסה דיגיטאלית (בעזרת המחשב) יחד עם עבודת מחט 'נשית'. פעולות האריגה והסריגה, מוטמעות בתצלומים של חלקי גוף גבריים המוצבים כנקודות מוקד. מסורת ממושכת של עבודת-יד נשית עתיקה חוברת לעבודת מחשב עכשווית שכלתנית ויוצרת מצבים היברידיים מסקרנים, חידתיים ומעוררי שאלות.

מכאן נרד במדרגות אל עבר מסעדת המלון Art & Dine. בדרכנו נפגוש בעבודות פסיפס **8 (הגר חפץ)** העשויות בטכניקה עתיקה בעלת זיקה לאמנות הקלאסית היוונית והרומית. אלה עבודות אישיות הנושאות מראות של זיכרונות אישיים הקשורים ומתחככים עם מערכת זיכרונות תרבותיים קולקטיביים מקומיים.



במסעדת המלון Art & Dine נדהה את פניהם המוכרות כל כך של מיטב אמני ישראל. תצלומיהם של שחקנים, זמרים ואנשי תרבות מהשורה הראשונה כפי שהונצחו ברגע צילומי מדויק **9 (אילן בשור)** ילוו אותנו בנוכחותם השקטה והישירה כשנשב לסעוד את ארוחת הבוקר.

נעלה במדרגות אל קומה 4 קומת הזית Olive Floor נצעד לאורך המסדרון ונתבונן בסדרת "רישומי התגובה" **10 (יעקב חפץ)** התלויה בין דלי תות החדרים. האמן המתבונן והמודע עובר מסע של נדודים בין פתקי תזכורות, רעיונות, התייחסויות תרבותיות ומכלול של מחשבות ורגשות, את כולם מלווה היד השואלת רשמת, מנסה להגשים בחומר את רוח הדברים...

בהמשך המסדרון נפגוש בסדרת ציורים צבעוניים **11 (אחמד כנעאן)** המכילה שילובים והכלאות בין דגמים גיאומטריים ובין אמירה עכשווית אודות אבדן וחיפוש זהות. העיטורים המייצגים את המורשת



המוסלמית מונחים בתמונה כשבכה מחוררת או מסך מפריד. דימוי הסוס, בדרך כלל עם פרש רוכב, מייצג את המנהיג החסר ואת הכמיהה לאיחוד, להנהגה, לחיבור הפרטים.

חלונות התצוגה השקופים הנמצאים בין הקומות מכילים עבודות קרמיקה **12 (מירוות עיסא)** ונושאים זיכרונות של טקסים דתיים נוצריים. האיכוניות, הכתרים, לחם הקודש ומטפחות הבד מבטאים את הקשר בין העולם של הכפר הישן והנטוש בברעם ובין העולם של היום בגוש חלב, מעלים שאלות אישיות, חברתיות דתיות ופוליטיות.

בקצה המסדרון של קומת הזית נעלה במדרגות אל גלריית מרפסת השמש Sun Deck Gallery ואל סדרת עבודות **13 (אורנה און ירעאלי)** המתייחסת אל התקווה לחירות המניעה את האדם וקשורה לשאיפתו לעולם טוב יותר. המצה של פסח שהוכנה ונאכלת בחיפזון ביציאת בני ישראל ממצרים מייצגת את מהותו של אירוע הזיכרון התרבותי עליו אנו חוזרים

אורח יקר, אנו מזמינים אותך לסיור מודרך בגלריות האמנות של מלון גלרי. עבודות האמנות הוצבו בחללי התצוגה השונים כך שנוצר דיאלוג חי ופעיל בין המלון וחלליו השונים ובין היצירות המבטאות נושאים מהותיים בתרבות הישראלית.

כל העבודות ניתנות לרכישה - פרטים בקבלה.

www.haifa.hotelgallery.co.il | gallery@hotelgallery.co.il | gallery hotel israel



GALLERY
HOTEL HAIFA
מלון גלרי חיפה

מדריך סיור בגלריות המלון

GALLERIES GUIDE

מלון גלרי חיפה, רחוב הרצל 61, טל: 04-8616161



החשבונייה שמעל דלפק הקבלה **20 (נאוהו שילוני)** משלבת את עבודתן של מספר אמניות קרמיקה ומבטאת יותר מכל את שיתוף הפעולה ועבודת הצוות המתקיימים יום יום במלון אורחים.

על המסך מוקרנת עבודת וידיאו **(נונה אורבך)** בה נפרש הים התיכון רחב וכחול מקצה לקצה. אישה צעירה יושבת על חרטום יכטה ומקריאה לים מתוך ספר עתיק את משמעויותיו של הים בתרבות. האופק לא רחוק והשמים לא גבול...

אנו מקווים שנהיתם. נשמח לשמוע את דעתכם ותגובתכם ולראותכם שוב.

אורנה אורן יזרעאלי - אוצרת המלון
וצוות מלון גלרי חיפה

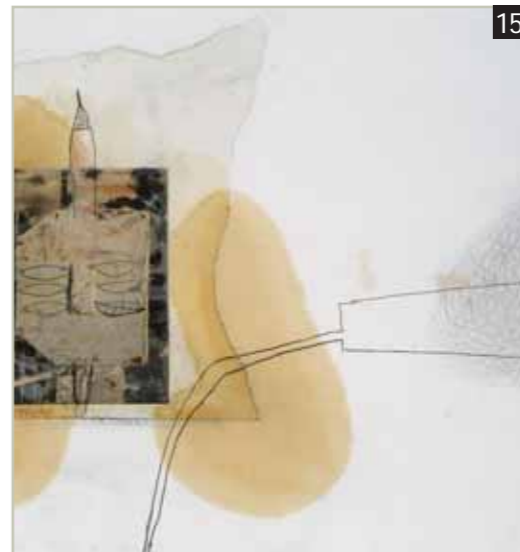
נצא מן **האולם המודרני**. בחלל שבין האולם המודרני לאולם הקלאסי בתוך נישת הבטון נגלה את המפה מבית אמא **18 (נאוהו הראל שושני)** שהפכה לסרפן יצוק מבטון, נוגעת במצבור זיכרונות קולקטיביים הקשורים להתיישבות בארץ ישראל.

נרד אל **הלובי**... כמה מדרגות נוספות בדרך אל החניה ולפינוי שלושה פסלים **19 (עדה מורן רייס)** עבודת החציבה באבן מגלה את קסמיהן ועצמתן של מחצבים ארץ ישראלים, חושפת בפני הצופה את המינרלים והמרכיבים הצבעוניים והצורניים והופכת את האבן הקשה והקרה למלאת אישיות ונשמה.

נרד במדרגות בדרך אל איזור החניה והלובי, נפגוש באמנים שכבר פגשנו קודם לכן, אתם מוזמנים לגלות בעצמכם...

נחזור אל **הלובי**, **הסלון The Salon** של המלון. בספריית הסלון ספרי אמנות לעיונכם.

התבוננו מסיבי.



נעלה אל **קומת הדת**. נצעד עד למעלית ונרד במדרגות. במרחק חצי קומה מתחתינו נמצאים אולמות האירועים של המלון. **באולם הקלאסי Classic Hall** נמצא את קבוצת הציורים 'שכנים' **16 (סלו שאול)** המהווה חלק מסדרת עבודות הנקראת 'צופן מקומי'. זהו ניסיון מתמשך לפענוח צופן מקומי ארץ ישראלי מתוך נקודת מבט ביקורתית מתובלת בהומור ובמבט משועשע. השפה האמנותית מזכירה צפנים חזותיים אחרים מרחבי העולם, מן האמנות המצרית הקרובה אלינו גיאוגרפית ועד האמנות האצטקית ואמנות המאיה במקסיקו.

באולם המודרני Modern Hall נתבונן בחזיונות של אמנות יהודית חילונית **17 (יואל גילינסקי)** בין הייצוגים הבולטים: שכניה, אלוהים, מלאך, מלאכים, אור, אמונה, שפע, קבלה, מיסטיקה - כל אלה לבשים צורה כסמלים יהודים חדשים וחדשניים וקושרים את הפיסול, הציור והאמנות היהודית בכללה ביצירה מקורית אחת.



מידי שנה בשנה, טקס ליל הסדר. העבודות מייצגות מפת דרכים חדשה, לא מוכרת, הצעה שונה לסדר היום, שהרי השאלה הבערת נוגעת דווקא לעתיד: מה הלאה? מה הדבר הנכון הבא?

נרד במדרגות לכיוון **גלריית הכיכר Passage Gallery**. בדרכנו נפגוש את הפסל 'בקולנוע' **14 (נעמה אהרונוסון)** המתאר דמויות אנושיות. השימוש בעיסת נייר הופך את הנייר הפשוט והרך לחומר קשה וקשיח.

מסענו בעיצומו. סדרת הממצאים, המאובנים והרישומים המוצגת בגלריית הכיכר **15 (נונה אורבך)** חושפת עולם תת קרקעי ועמוק עמוס בשאירות של תרבויות נכחדות. פה נוצרת נקודת מפגש מרתקת בין טבע, תרבות ואדם. דימויי הסירה, הברוש, העלה, הטורסו, הכד, השולחן והגלגל משמשים כסמלים ארכיטיפיים ואישיים... מייצגים כוחות טבע ואת הזמן שאיננו עומד מלכת.

בהגיעכם לסיור בגלריות שלא בשעות הביקור, אנא הדליקו אורות לנוחיותכם.